

Титульный лист

победителя
регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников
2021 года по литературе

Участник	Класс	Количество баллов
Кириллова М.И.	9	79,5

Шифр работы

1-9-04

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	отродивший Ленский, Татьяна (прод. Некрасова) Поленин	Тоголь Пушкин	Ревизор Евгений Онегин	
1.2.	Коробко Чихиков	Тоголь	Мертвое души	
1.3.	Ноздрёв Чихикову	Тоголь	Мертвое души	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	2.4.	2.6.	
2.7.	2.5.	2.2.	
Следует исключить пример № 2.3.			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Автор несмотря на небольшой размер
заверши с первых строк заинтересовывает
нас, но быстро погружается в чтение.
Читатель попадает в тихий дом, где «дети учились
спать», «кошка перестала бегать», «Оно уютно
устроился ... и задремал». Безмятежность есть
во всем: мы чувствуем привокный запах пищи,
слышим тихое тиканье старого будильника
(придает повествованию монотонность), благодаря
точным описаниям видим даже «целурандной» шарик
кота. Второй абзац будто противопоставлен
предыдущему, гармонично нарушают «резкие голоса».
Свою Талант, описывающие спокойное действие
(«учились», «устроился») меняются на динамичные
(«ходили», «скрипели», «двигали»). Диалог также
ускоряет повествование. С помощью него, мы
узнаем нового героя между которыми возникает
конфликт. Воска Хозяина против сменя старый
мечти, а её Мум не хочет «жить прошлой».
Получается, что у предметов в этой комнате есть
своя история, которую женщина хочет сохранить.
Мужчина быстро справляется с проблемой, решительно
вносит приговор креслу: возжигает его в камин.
Мягкий, плюшевый мир сменяет «холодный ветер».
Нам становится неуютно, тьма будто поглощает
свет, как «черная вода» тянет кресло на дно.
Как только я увидела название произведения

Катерин, я задаюсь вопросом: А что такое
 „Охо-хо“? Это шепчущие или
 собственное имя? Совсем скоро мы узнаём
 портрет заманчивого героя, который до прихода
 людей дремал, млея, пружинами кресла. „Он
 ведь был совсем маленький, меньше пуровицы от
 пальто“. Текст приобретает черты сказки,
 (с не менее загадочным именем)
 появляется загадочное существо, для которого
 кресло было домом. Мы узнаём про хозяина.
 По описанию образа жизни персонажа мы
 можем понять, что это дедушка. Этот рассказ
 становится ближе каждому из нас, ведь у всех
 был такой родственник, который тебе, читая
 по утрам газету, а вечером читал книгу...
 дремал после обеда. Теперь мы понимаем, почему
 комедия разворачивается именно вокруг кресла.
 Окажется, именно в нём хозяин проводит всё
 своё время, „только ночью он ложился на широкий
 диван“. Охо-хо, как волшебный помощник (как в
 сказках) находил очки старика, протирал их, так,
 радовал хозяина. Матческий провёл очень долгое
 время живёт с дедушкой. Катерин очень有必要
 показывает возраст, с помощью записок. Молодость
 падает по-новому: духами, снегом, чем-то резким, от
 чего хочется смеяться и пропав. Старость падает
 одиозно: ссоры и лекарствами, домом. Охо-хо
 оказался самым преданным другом для хозяина,

малом до последнего верил, что старик
вернется в опустевшую комнату, но этого не
случится

Хозяин наверное больше никогда не вернется.
Так, завершается рассказ о Хозяине и «Мир Дочки»
толкает кресло^{ввод} вместе с креслом постепенно
покинут воспоминания, которые связывают Дочь с

отцом. Следующая часть начинается с пролога,
с помощью ^{автор} которого ^{показывает} в эту тишину, молчание (... В комнате
стало пусто и уютно²). Привычная маленькая комната
опустела, в ней перестало быть уютно, как прежде.
Предметный мир раскрывает идею произведения, с
помощью него были описаны герои, теперь стал
ненужен, книги испуганно махив на полках,
«никакой ненужное отки мтам посреди стало»³).

Один маленький друг приводит в порядок вещи,
ему хочется быть духовно ближе к Хозяину, поэтому
даже спать он ложится в кресло, которое еще недавно
старик читал. Кажется, как тот верил в чудо, так,
оно с тобой и случается. Герой верил, что Хозяин
еще вернется, потому именно он слот «тихий голос»
своего покровителя (одна из черт ~~т~~ светского
рассказа). Ту темную и холодную ночь прикрывает
стихотворение. В нем миротесский герой ищет вояж
из тумана, обращается к свету. Так, голос мудреца
наставляет нашего Охо-хо, ведет с ним диалог,
как в стихотворении «звезда с звездой говорит» (они
два чистых героя)

Страхи мирского текста пронизывают
концовку
весь рассказ, чтобы скрасить этот мрачный день.

Оно-то снится сон, в котором его возлюбленный
сосед по дому идет по белой дороге*, *вдоль которой
растут деревья, похожие на комнатные цветы*. То есть,
персонаж попал в предназначенное для него место,
даже скорее с деталями его дома (Возможно, это
аллюзия на мир после смерти, светлый рай). Пока

~~пред~~ Мун Догри уничтожает вещи Козыма, растворяя
нашей о
V ^{старике} заглавный герой вспоминает о ~~ней~~ в душе. * Вместе
с ~~вечно~~ памятью о дедушке испаряется и его друг (которому
то козым был очень дорог, он как памятные предметы
исчезает). Вместе с обрывками старой газеты,
может той самой, что читал Козым?...

Задание №4

4.1.1. Рис 5 Пушкин, «идный всадник»

4.1.2. Рис 1, 2, 3, 4, 6 Тоголь, Шинель

Третьинный дом ~~и~~

Одежда создана специально для людей, когда мы
вспоминаем, что нам надеть ^{обращаем внимание} ~~смотрим~~ на размер,
чтобы определить - подойдет нам вещь или нет. Конечно,
когда мы смотрим на работу этого художника, то видим,
шинель ^{изображена} ~~воображена~~ богаче, ведь она больше даже человека. Если
присмотреться ещё внимательнее, то мы заметим,
что верхняя одежда похожа на дом: кроша пух меха,

труба из рукава. Кажется, что перед нами икарт
или что-то в том роде, но если встопикить
произведение Тогова 'Шинель', то можно понять, что
художник изначально задумывал изобразить предмет
верхней одежды. Нет, не потому что это название
произведения, а потому что это то, ради чего ии
Башиакин (гл. герой). Внутри этого домика (как футляр)
виден маленький человек - Акакий Акакиевич.
Такая непропорциональность тоже ^{выбрана} ~~сделана~~ специально
(Основная проблема пр-и Тогова - маленький человек).
Идея запустить Шинель будто поместилась главного
героя, вездя вилек (как на картинке, то покое на
клетку, ~~которой не отступает~~ Шинель использует (владеет)
человеком, а не он ей). В жизни героя место есть
только работе, бумагам, которые не ~~во всю жизнь~~
постоянно перед его глазами. И всё это ради цели -
покупки шинели. Он копит деньги так, что отказывается
от нормального приёма пищи, все усилия направлены
на желание запустить вещь, потому та самая
Шинель и сидит его дома на рисунке







