

# Титульный лист

победителя  
регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников  
2021 года по литературе

Участник	Класс	Количество баллов
Кисарина А.В.	10	78,5

---

Шифр работы 1-10-06

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Евгений Бажов, Аркадий Пирский	Иван Сергеевич Тургенев	"Отцы и дети"	
1.2.	Красотка, Чичиков	Федор Михайлович Достоевский, Николай Гоголь	"Преступление и наказание", "Мёртвые души"	
1.3.	Варвара, Катерина	Александр Николаевич Островский	"Борза"	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.3	2.6	
2.4	2.5	2.7	
Следует исключить пример № ..... 2.2 .....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

### Задание 3

Перед нами - стихотворение Александра Башлачёва "Ты потру взгляд в своё окно", написанное в 1979 г.

Это произведение я прочитала в первый раз в своей жизни, и мне оно показалось удивительно понятным и красивым; сочинение привлекает читателя простой и доступной сочетаемой лексикой, а главное - своим содержанием, поскольку всё описанное в сочинении Башлачёва определёнными образами связано и с нами, и, может быть, с вашей жизнью. Вот почему я решила покопаться в потаённых смыслах именно этого произведения.

Название приведённого стихотворения можно обозначить первой строчкой начального катрена - "Ты потру взгляд в своё окно...". Первая мысль, которая приходит в голову, если рассуждать о смысле названия - начало нового дня. Ошибки прошлого сегодня не имеют значения; перед нами - чистый лист, заполнить который хотелось бы наилучшим образом. Из названия можно понять, что в произведении существует лирический герой, который обращается к какому-то другому лицу, пытается вести с ним диалог, но обозначенное "ты" ему не отвечает. С кем же разговаривает лирический герой? Почему он вообще начинает этот разговор, или что произошло до того, как он обратился к некому "ты"? О каком "единственном..." (вероятно, дне) рассуждают в произведении, и какую роль он сыграл в жизни "ты", лирического героя и, возможно, самого читателя? Уверена, все обозначенные выше вопросы представляют собой не что иное как основу философской пробле-



Матери произведения, главные аспекты изучения которой являются бытие человека, смысл его жизни, а также его место в мире и во Вселенной.

Можно рассуждать о всех возможных смыслах стихотворения, если не обратить внимание на его строение, т.е. композицию.

Внешняя композиция представляет собой последовательную череду катренов, или по-другому строк. Это один из наиболее распространенных способов оформления стихотворений, позволяющий в краткой и яркой форме представить отдельные мысли. (Если) Лишь одна строка ~~представляет~~ содержит много строчку («Казалось — много света и тепла...»), но к этому мы вернемся чуть позже. Если говорить о внутренней композиции, то сначала стоит сказать об экспозиции, которая сообщает читателю о благоприятном начале для всего произведения. Читая данные строки, невольно ощущаем умиротворение и спокойствие, а в сознании возникают образы из светлых и теплых красок (об этом читателю сообщают прилагательные «ласковый», «ясный», «прекрасный» и др.) Завязка происходит, когда от героя, покинутого в одиночестве, «единственная мушкетерша ушла» (та самая строка с длинным стихом); именно с этого момента начинается другая, контрастная первая часть стихотворения. Не случайно автор здесь использует союз «а», союз противопоставления. Внимательно меняются лексика: появляются слова с негативным оттенком, что ассоциируются у нас обычно с неприятными впечатлениями, грубостью («плетешься», «презираешь»). Кульминация лирического произведения совпадает с его открытым финалом; уже лирический вопрос не сможет радовать читателя, что в дальнейшем произошло с героями. В композиции присутствует мотив



пути (движение поallee, движение веруеб толпы), и именно миринский вопрос (последний стих) говорит читателю о том, что путь, движение героя не закончены, хотя день подошёл к концу. Нау этим противоречием нам еще стоит в дальнейшем разобратся. Главным образом стихотворения Башлачева, безусловно, является "ты" - безомыслие, никем не узнаемое, такое же разумное, как толпа или масса. Нам ничего не известно о судьбе этого "ты"; мы не знаем ни его жизненных обстоятельств, не имеем понятия о его стремлениях, что подтверждает вопрос: "Что ты делал?", "Ты ли ты достиг?" Интересно, что положение этого героя <sup>вобществе</sup> меняется в зависимости от перехода к частям произведения: то он "сознания свой будущий удел", а то "лелелся среди таких же музички", превращая себя в "бездельное бесилие", как скрал бы Маяковский. Потому трудно определиться и с характером спрятанного от взора читателя "ты". Кто он - герой поколения, целеустремленного и амбициозной или же бесомысленно провожающий свою жизнь человек? Так и хочется пропеть слова из известной песни Виктора Цоя: "Камень лежать или жечь звездой?"

Другим немаловажным образом является миринский герой, гевидно присутствующий рядом с "ты". От постоянного вёл разговор с непонятной личностью, которой так и остался без ответа. Предположим, что Лифич. герой сомневался в стремлениях другого: постоянного воедное "качалось" и миринские вопросы только усиливают это ощущение. А может, миринский герой и это самое "ты" не являются отдельными категориями, но сутью воедино? Что если этот разговор происходит в мыслях "ты"? Иначе откуда мир. героя знать о его душевных сдвоятии? Он говорил: "Ты сознания свой будущий удел и уверенность..." Думаю, последний не мог так смело рассуждать о том, что чувствовал "ты".

И наконец, еще одним образом стихотворения является образ толпы; это все «мужики, идушие, прочие...», помогающие вытолкнуть главного героя на первый план. Он, может быть, не смог выделиться, так как сам попал «среди таких же мужиков», но ему помогли. Это была толпа, которая «неспокойно удалилась поallee». На мой взгляд, она занимала особое место в жизни героя (к нему тогда относились «той», указывая на его одиночество - «тойallee»). Расставание с ней, герой воспринял без сожаления, ведь для него это была жизнь, новый смысл, «то, что было где-то впереди». Да, он споткнулся один раз, споткнулся с толпой, но думаю, его критичное отношение к себе и воспоминание о той толпе как о смысле его жизни, заставит пересмотреть его путь и искать новую причину существования (финал-то открытый...) Как же это напоминает лирику романтизма - одинокий герой стремится достичь абсолютного идеала. Ко мнению «той» поверло: ~~была же~~ его жизнь не закончилась трагически, как это было, предположим, в «Мцыри». День завершился, но ведь разве не это «начало рассвета»?

Стихотворение «Ты поутру взглянул в свое око...» Александр Блок написал пятистопным ямбом с переносами на 2-3-их строчках. Для частей, которые описывают возмущенное состояние героя, он создает некое радостное ~~возмущенное~~ настроение, как это характерно для лирики Блока; для противоположных им настроений - нахмуренное состояние, осуждения и упор в словах. Здесь нежные ритмы (ветер-заветил) перемешиваются с мужскими (теплый-день), словно в душе непоэтичной личности происходят борьба пожеланий и предположений. Опоясывающий тип ритмовки может указывать на закрытость персонажа для внешнего мира, на его одиночество, что подтверждают следующие строки: «От солнца ты спешишь укрыться зноем и пылью».



если дует ветер". Стоит обратить внимание, что Бахляков  
 очень часто использует в своих предложениях тип ("тебе ка-  
 лось - день будет прекрасным" или "тебе казалось - что-то впереди")  
 Думаю, это ещё один признак возникший в процессе внутрен-  
 ней борьбы критичного "я" и уверенного "то". Самой <sup>используемой</sup> частью  
 речи оказывается местоимение "то" и глаголы (торопиться, опешить,  
 удалиться), указывающие на постоянное движение персонажа, его  
 метания и поиски. Если в целом говорить о средствах вырази-  
 тельности, то никаких специально украшающих слов, речевых оборотов  
 здесь в принципе нет за исключением сравнений (как... красавица,  
 что зеркало глядит) и эпитетов (ласковое небо). В данном случае это  
 только затрудняло бы понимание, ведь автор <sup>всё-таки</sup> рассуждал о серьёзных  
 проблемах. Даже пейзаж здесь как таковой отсутствует, потому что всё  
 внимание должно быть сосредоточено на движении. Только солнце и тень -  
 мимики тех природы помогают ~~потому что~~ понять нишиму герою, в какую ли сторону он движется.

Итак, исходя из приведённых выше рассуждений, я могу сделать  
 общий вывод по произведению Александра Бахлякова "То и пут-  
 ру взглянул в своё око...". Это стихотворение, написанное на закате  
 лет известного поэта, рассказывает о человеческой жизни как  
 о единственном дне, отведённом каждому живущему на Земле. Жизнь,  
 по убеждению автора - это короткий миг, и потому прожить её нужно так,  
 чтобы не сожалеть о ней в старости. Тот "единственный день" полон  
 испытаний, бурей и падений, стремлений ~~и~~ и поисков, но никогда  
 не стоит тратить свои едва считанные <sup>минуты и часы вэтом мире</sup> ~~силы~~ на пустые и лишние  
 занятия. Человеческая жизнь есть подарок Бога на вв вренена, и  
<sup>бесполезно</sup> потерять его будет самой глупой и самой глубокой ошибкой  
 человека разумного.



Задача 4

(в форме разъяснит. письма)

Письмо пришло в редакцию издательства "Альманах"  
и передано директору Ибакову А.А.

Вас беспокоит главный редактор издательства "Альманах"  
Александра Владимировна. Азову до сведения, что предложенные  
иллюстрации для альбома М. Шмелкина по произведению  
Федора Достоевского "Преступление и наказание" были рассмотрены.  
Прошу исключить из подборки иллюстрацию 6, включенную нпад-  
шим редактором: она не только не соответствует стилю по отно-  
шению к другим работам, но и относится к совершенно дру-  
гому произведению ("Николай Гоголь "Кавказский прощ."). Иллюстрации 1-5 мож-  
но оставить для будущего альбома.  
Также я бы хотела предложить дополнительный вариант вступи-  
тельной статьи, которую вы можете ознакомиться ниже.

С уважением,

главный редактор издательства "Альманах"  
Александра Владимировна Кисарина

Вступительная статья:

"Пятьдесят оттенков сини: Преступление и наказание"

Вам когда-нибудь было интересно узнать, как художники  
воспринимают мир русской литературы? Скорее всего, вы сможете  
увидеть сюжетные зарисовки, а также главных героев легендарного  
романа "Преступление и наказание" в творческом воплощении  
М. Шмелкина. Мрачная синея иллюстраций в сочетании с пуга-  
ющей карикатурностью помогут вам окунуться в атмосферу  
петербургского мира Достоевского. ~~Вступительная~~ Все изображения  
построены по принципу "высвеченного кадра", так что у вас  
никуда не получится оставить альбом нераскрытым. Только острые  
(Готово прокрутить вместе с Раскольниковым)

выглядят  
крупные фигуры людей ~~близко~~ особенно при встрече.  
Ну что, готова прогуляться вместе с Ильяшом  
по восхитительному Петербургу? Ну и ~~замечательные~~ блины и  
солёные  
будут внимательней: ни вас не смотрит Раскольников!



A series of horizontal lines for writing, spanning the width of the page.



1-10-06

